

Från hamnen jag till staden gick

The image shows a musical score for a song. It consists of four staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, folk-like style. Below the first staff, the lyrics are written in Swedish. The second and third staves continue the melody and lyrics. The fourth staff concludes the piece. There are some markings above the notes, such as '67' and 'C', which likely refer to specific notes or measures.

Från hamnen jag till staden gick med pengar uppå
fickan, den första som jag skåda fick, det
var en vacker flicka. Hurra faderadera
hurra faderadera, det var en vacker flicka.

Jag följde flickan ty jag såg,
hon hissa flagg från toppen,
ty sådant i mitt sinne låg
ty jag var yr i kroppen.

»Stanna flicka», ropte jag,
»får jag er sällskap göra,
jag lotsar efter sjömanslag
som jag är van att göra.»

»Jag tackar», flickan svarade
och jag bjöd henne armen,
för bidevind vi kryssade,
mitt hjärta slog i barmen.

Uti en gränd så mörk och trång
det låg på babords sida,
vi äntra trappan smal och lång
och snart vi dörren bida.

Vi gingo genom dörren in
och flickan ljuset tände,
då fick jag se en härlig syn,
jag henne ryggen vände.

Tänk er en sådan jag fått fatt,
det var en gammal skuta,
ja, det var just den rätta
att av ostörd sällhet njuta.

Jag genast vände ryggen till,
och utför trappan hastar,
men flickan genast utan prut
en kruka efter kastar.

Den krukans med sitt innehåll
ej glömma jag kan göra,
ty däruti fanns ingen brist
fast än med blott ett öra.
Hurra faderadera
hurra faderadera
fast än med blott ett öra.